大觀録

大觀錄趙文敏名畫卷十六目錄

趙文敏秋林平遠圖　浮嵐俯翠圖　古木幽禽圖
秋江待渡圖　設色高逸圖　長林絶壑圖
秋山圖　秋江待別圖　桐陰高士圖　落花遊
魚圖　春遊圖　古木竹石圖　古木雙禽圖
鵲華秋色圖卷　雙松平遠圖　七賢圖卷　水
村圖卷　臥雪圖卷　洪範圖卷　畫淵明象并
書歸來辭卷　文敏蘭管夫人竹合作卷　墨蘭
竹石圖卷　飲馬圖卷　洗馬圖卷　浴馬圖卷
古木散馬圖卷　秋郊飲馬圖卷　紅衣羅漢
樹石卷　秋林圖　中峯禪師象
趙仲穆越山圖卷　臨伯時五花馬圖卷　春山遊
騎圖　竹石蘭草圖　秋林圖

大觀錄趙文敏名畫卷十六

吳郡吳升子敏彙輯

趙文敏秋林平遠圖

澹牙色絹精奕高四尺五寸闊一尺七寸左上角子昂行書款二行中虞伯生楷書題右房山之印圖爲房山畫者極力追摹右丞北苑兩家法山峯得董之氣勢設色得王之神韻但彼則古厚此稍清輕耳峯頭墨綠染自覺渾化白雲烘護山腰林樹赭色點葉蒼松秀出山徑平屋參差諸葦雙鉤夾葉坡岸雜綴野花此種筆墨在文敏爲第一故宜與鵲華卷並馳於世

大德五年秋八月既望子昂爲

房山道人畫 趙氏子昂 松雪齋

不見湖州三十年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木
吳興爲補幽篁妍國朝名筆推第一尚書醉後妙無敵
老蛟欲起風雨來星墮天河化爲石趙公自是真天人
獨與尚書情最親高懷古誼兩相得慘澹酬酢皆天真
侍郎得此自京國使我觀之三歎息今人何必非古人
淪落文章付陳迹至正五年秋七月望虞集奉題

趙文敏浮嵐俯翠圖

黃絹本長四尺餘闊一尺六寸絹素碎裂書款一行已失年月此圖全學右丞山嵐澹綠輕染澹筆加皴長谿橫空一碧松林掩映若煙環翠繞松側草亭斜置野客攜琴而至庭除鶴勢翩躚欲舞谿邊漁舟容與釣翁垂綸閒眺布景旣爾蕭灑行筆亦自悠然文敏摹古絕詣作也

大德　　吳興趙孟頫製

峭石浮嵐俯翠微瀑流飛雨散林霏漁舟來往清谿曲悵望行人古道稀　鄧文原

松雪仙翁筆有神谿山谿屋共秋雲千年不獨王摩詰三絕驚看鄭廣文　錢塘馬臻

遠山近山何歷歷下有長谿橫一碧谿中亦有釣鼇手

此手不遮長安日野橋煙樹接草廬飛流如練懸空虛
截山白雲凝不去要人寫作巖居圖泰定丙寅春湛淵
白珽題

趙文敏古木幽禽圖

澹黃絹本高五尺闊二尺仇山邨諸題在本身子昂

款在左下角地坡甚厚全用董巨墨皴法樹高可三

尺狀如草書湖石嵌空根株半掩樹皮濃墨勾捽稍

寫嫩枝着大葉四五瓣墨勾頳漬甚風韻斜榦槎枒

立幽禽二一側首注視一奮吭仰顧竹枝取勢橫斜

刺棘兩三莖纖條乍茁生趣靈動

古木幽禽子昂〔趙氏〕

錦石傾欹玉樹荒雪兒無語戀斜陽百年花草春風夢

不是錢塘是汴梁山邨翁

錢塘江上過山村古木幽禽記墨痕聞是故宮禾黍意

聽人鑒定趙王孫

玉樹凋傷衆草黃女媧殘日竟荒涼蒼龍已化蕭蕭竹

猶認幽禽作鳳皇午翁

漢唐池館已荒涼野鳥忘機對夕陽說與王孫徒感慨

近來青草沒人長元章題

嘗記曩時松雪翁爲王元章作幽禽竹石甚爲合作屈

指三十年今復見之恍如夢覺上有山邨題詠尤是佳

句使人三歎至正五年十月望日大癡道人識

趙榮祿秋江待渡圖

絹本高四尺五寸闊一尺七寸款在圖右

大德十一年正月望集賢學士朝列大夫趙孟頫爲叔固

摹秋江待渡圖

郁木坑頭蕭侍郎負薪歸去趁谿航解包席地彼誰子

日暮途窮話尚長樵人張雨

趙文敏設色高逸圖

絹本闊二尺五寸長四尺五寸小楷款精美山峯仿右丞設色頂作雲嵐地坡喬松二株松下坐兩人高可五六寸一人背坐撥阮一人正坐案琴而聽峭壁懸壑流泉縈回坡側玉簪着花掩映生香是工妙之品

大德五年秋八月吳興趙孟頫作高逸圖

趙文敏長林絶壑圖

絹本長五尺闊三尺絹素輕薄元題在本身思翁二

跋一書邊一書玉柱山峯高大規摹巨然却輕清秀

潤樹俱疎疎點葉深林盤屈邃壑幽巖下坡柳樹巖

幹濃葉氣勢雄壯不假設色而意匠自足

長林巨壑帶奔湍流得金壺墨未乾昨夜滙波亭下宿

無人呼酒暖春寒張雨

昔聞國家延祐日政似唐朝大歷時翰林圖畫元無比

巖壑風流猶在茲大野縱横山似已深林盤折路如之

外史已仙鐵史死却笑山心索我詩張紳

西風吹帽鬢絲絲畫裏看詩記昔時林壑共幽今孰在

年光可念已如茲前身定是盧居士後會還逢杜牧之

文彩王翁踰七十玉山談笑得無詩瓚次韻辛亥冬日

前峯後峯相對高芙蓉朶朶刹青霄松風滿林如雨至
人在南陵第一橋維禎
元趙文敏畫長林絶壑圖張雨張紳倪瓚楊維禎董其
昌題
初藏予家己巳中秋越石以設色倪迂畫易歸皆元畫
神品也𤣥宰重題

趙文敏秋山圖

澹黃絹本高四尺闊一尺七寸左角書款二行虞伯

生題律詩於上山峯澹綠淺赭遠近渲染作秋景林

樹藤蘿下垂與紅葉相間書屋邨落參差圍繞坡岸

谿塘清妍入趣彷彿大年蹊徑自別

秋山圖

大德五年秋八月既望爲

伯圭高士畫子昂

翁昔少年初畫山丹楓黃竹離潺湲直疑積雪得深潤

不假浮雲相往還世外空青秋一色窗前晚黛曉千鬟

瀛州雞犬同人境爲向翁留悶此閒虞集題

趙承旨秋江待別圖

絹本長四尺闊一尺七寸柯九思題書堂子昂款在本身仿大年山峯平遠着淺色秋水渺瀰景象空曠沙渚葭葦叢生渡船延緣江口問渡人戴笠者衣紅者息擔者或蹲或立得秋江在望送別依依之態

子昂爲

叔固作

松雪翁桐陰高士圖

絹本澹色高四尺闊一尺六寸鄧巴西題本身左角

書款精肥用筆踈暢有郭熙之致

延祐七年十月八日子昂畫

玉立桐陰十畝蒼托根何必在朝陽迎風歘歘秋聲早灑雨陰陰月色涼勝事只消琴在膝野情聊倚石為牀高人自得披頭趣不為花開引鳳皇　古涪鄧文原題

趙魏公落花遊魚圖

絹本高三尺一寸闊一尺二寸花漾晴波遊魚唼喋

點染之妙都是天機活趣洵偶觸而成者

溶溶綠水濃如染風送落花春幾多頭白歸來舊池館閒

看魚泳白漚波　延祐三年二月六日春雨初霽豁光可

人乘興作落花遊魚圖就賦詩其上殊有清思耳進之在

坐以爲何如　吳興趙孟頫

趙子昻春遊圖

絹本高三尺闊一尺二寸無峯巒祇有平坡高樹三株青絲玉勒兩騎聯翩裘帽少年香塵蹴踏珍禽鳴樹金丸欲落彷彿唐人詩意下坡淺綠染色着草花幾叢元題在本身王百穀跋在詩堂俱含諷意

至大庚戌春日子昻爲心之作

開元少年意氣雄任俠不數陳孟公文犀帶束鵠袍小驕馬𩦃沓如游龍側身仰望目矍矍爲有流鶯在高樹兩騎聯翩未敢前目送金丸落飛羽白頭烏啄延秋門漁陽塵起天地昏珊瑚寶玦散原野空令野客哀王孫平原公子五色筆俗史庸工俱辟易寫成圖畫鑒興衰未必奢淫不亡國鐵篴道人

珍禽欲語避雕鞍已勒青絲轉首看日暮香隄遊冶子

却從芳草得金丸　句曲外史

紫陌香塵沒繡鞍青山立馬晚猶看少年行樂不知老日月東西似擲丸　倪瓚次韻

此趙文敏公春遊圖也人物都冶裘馬蹁躚宛有東風芳草少年馳逐之態而松株石磵蕭閑野逸又不爲町畦所縛信矣筆力能扛鼎乎老鐵歌辭雄麗杜公哀江頭之遺響哉伯雨元鎮寄興不一而各極其致吾獨慨趙王孫者畫成絕代而無黍離麥秀之感何耶　太原王穉登謹題

趙子昻古木竹石圖

白紙本高三尺闊一尺一寸平坡秀石古木二株竹數竿坡下間以叢草筆意高妙子昻二字款書左丹丘詩五行楷書題右危太僕詩下有石民瞻印鮮奕

王署當年雅度苕川晚日高居每向詩中見畫今於畫裏觀書姑蘇王行

水晶宮裏人如玉窗瞰鷗波可釣魚秀石疎林秋色滿時將健筆試行書丹丘柯九思題

叢篁偏映寒雲色古石猶凝翠蘚痕曾是碧瀾堂上月獨臨苕水憶王孫臨川危素題

趙子昻古木雙禽圖

絹本高三尺闊一尺四寸樹石用筆如游龍骨力精到雙禽棲槎枒生機活潑惜絹素黝氣韻少遜耳

怪石太古色叢篁蒼玉枝相看兩不厭自有歲寒期子昻清泠石上泉槎枒澗邊木自非君子心誰能伴幽獨武夷歸牧書

玉堂清暇筆花開畫法元從書法來竹石疏篁本幽絕化工移向日邊栽

趙文敏鵲華秋色圖卷

白元箋高八寸五分長二尺一寸文敏第一傑搆也

峯巒蹊徑用筆用墨已入董巨之室傳色渲染又登

右丞之堂脫盡自家本色鵲山不勾輪廓獨用輕墨

皴輕綠烘氣韻蒸浮如溼華不注峯巒帶圓尖文敏

自題所謂峻峭特立者是也山邨聚落江葭汀葦景

象入化文敏畫吾於此圖觀止

公謹父齊人也余通守齊州罷官來歸爲公謹說齊之山川獨華不注最知名見於左氏而其狀又峻峭特立有足奇者乃爲作此圖其東則鵲山也命之曰鵲華秋色云元貞元年十有二月吳興趙孟頫畫幷題

弁陽老人公謹父周之子孫猶懷土南來寄食弁山陽

夢作齊東野人語濟南別駕平原君爲貌家山入囊楮

鵲華秋色翠可湌耕稼陶漁在其下吳儂白頭不歸去
不如掩卷聽春雨張雨

吳興此圖兼右丞北苑二家畫法有唐人之緻去其纖有北宋之雄去其獷故曰師法舍短不如書家以肖似古人不能變體爲書奴也萬歷三十三年曬畫武昌公廨題董其昌

趙子昂雙松平遠圖

白紙本高八寸長三尺款二行書首角卷尾題識五行書法之精畫格之高可謂兼到坡石如書家飛白法雙松離立遠峯小樹略點雖學郭河陽而胸底天機迸現故無一筆襲前人畦徑也文敏畫傳世者鵲華秋色爲最以能得北苑之雄偉也此幅淘洗空靈堪與董之瀟湘娩美一種妙趣可意會不可言傳洵無上逸品也收藏諸印有黔寗王子孫永保之方圖書又錢氏素軒書畫之記圓印考係永樂時宮監未免圭玷而童軒跋至謂素軒人品門第甚類文敏得毋五經掃地耶

子昂戲作

雙松平遠

僕自幼小學書之餘時時戲弄小墨然於山水獨不能工蓋自唐以來如王右丞李將軍鄭廣文諸公奇絕之迹不能一二見至五代荆關董范出皆與近世筆意遼絕僕所作者雖未敢與古人比然視近世畫手則自謂少異耳因野雲求畫故書其末

扁舟欲泝江流上山木隆隆俄振響忽聞風雨晚來多波浪拍天難蕩槳我家茆屋大江邊遠客京師今幾年此日釣竿方入手先披圖畫亦欣然松雪翁爲野雲憲掾董君作山水東卷浦城楊載賦

吳興趙文敏公所畫雙松平遠圖幷跋語一卷今內相素軒公得之清玩不忍釋手蓋公之人品門第甚類文敏故愛其人斯愛其畫也且文敏在前元時以文字承旨翰林一時士大夫稱其過于人者凡一十二事固不

止于書畫之妙而已然文敏以故宋宗室之裔委質元主竊疑當時士大夫之論亦猶鄘風君子偕老之詩不知班馬以為何如也雲安按察司僉事番陽童軒跋

趙子昂七賢圖卷

絹本高九寸長五尺許着澹色七賢或坐或臥或觴詠於竹林之下神氣閒適妙得晉人丰度而山嵐平遠筆致高古自成逸品子昂款書圖尾跋俟補輯以備覽觀後跋乃劉三吾也

子昂

吳興趙公以書名天下以其通六書之義得文字之情制作之故也而閣老虞公又謂其以畫法作書法故望而知其非他人所及也世之不通六書不知畫法而徒效其波磔以爲媚誠妄人矣是七賢竹卷觀者故當以是求之玉堂然藜老人

趙文敏水村圖卷

白紙本高九寸長三尺首題水邨圖三字後書款坡角小柳三株蕪菁映帶一坡欲斷一隄復接谿湖蕩漾山峯平遠勢甚飄逸題詩跋五十家俱小行楷可謂盛矣此圖成化時同彥敬夜山圖取入御府見石田詩不知何年復出人間頃爲漢陽吳相鑒藏附石田詩於後

水村圖　大德六年十一月望日爲錢德鈞作子昂

後一月德鈞持此圖見示則已裝成軸矣一時信手塗抹乃過辱珍重如此令人慚愧子昂題

向曾寓意思卜居住處只今成畫圖胷中本自渺江海主人相浼寫分湖鄧椿題　漚鳥難渝舊約湖山不改清秋人自與波上下我其卒歲優游　題前詩竟復得

六言一首幷書其後覺非叟椿又識

村南村北樹濛濛秋水清涵野色空道外俗塵飛不到似移家住畫圖中梅塘吳延壽敬題

古木陰中生白煙忽從石上見流泉閑隨委曲尋源去直到人家竹塢邊　大德八年夏五月還自江西過虎丘舟中子敬攜此卷見示俗客以惡酒相撓情況搆詩不成遂書途中所見少答雅意房山高克恭

踈柳平蕪落鴈飛斷橋斜日釣船歸江天萬頃秋如畫一笑人間醉墨非顧天祥敬書

屋後青山門外谿踈踈蘆葦護漁磯地緣清絕人堪愛長是三春鴈不歸男資深源

菩薩蠻

當年圖畫知何處如今身向滄洲住吾亦愛吾廬芸窗

幾卷書　青山天際小目送飛鴻杳試問釣魚船蘆花
淺水邊學子陸祖允敬題
青山橫陳水縈浦飢鴻高起漁設罟中有幽人坐環堵
晚風吹斷蘆花舞林宏
曖曖水邊邨蕭條絕塵滓錢君智者徒而後能樂此平
生丘壑情所尚政在是問誰爲此圖吾兄固能爾趙孟
顴題
空林有影連山遠流水無聲帶鴈寒自是漁樵真樂處
不知圖畫與誰看東南仲題
長愛秦郎絕妙詞荒寒暗合輞川詩斜陽萬點寒鴉處
流水孤村又一奇丙午清明羅志仁題
奉題德鈞錢君水村圖
山色濃還澹孤村水繞之俗塵飛不到野老住偏宜碕

岸踈踈柳茅檐短短籬小舟欹側過便是少陵詩陵陽
牟巘

茅屋竹籬山掩映蒹葭楊柳水縈紆漁人定指扁舟路
野老應尋隱者徒漢東孟涫

坐窗不遨呻囊竹兀兀那知髀生肉眼明見此水邊村
浣我胸中塵百斛荒山寂歷蒼煙斜驚風颯颯鳴蒹葭
平沙暮寒羣雁起垂柳掩映幽人家風流王孫摩詰手
妙處端如神所授等閒點綴皆精妍怪底秋光生戶牖
我家本住松江濱恍然一見融心神他年卜築遂君志
留取青山容散人松陵葉齋賢

水村隱居記

余遊淮水來吳會客於季道陸翰林之宇下近十年知
其別墅在松江之南汾湖之東欲往遊未能每思寬閒

寂寞之濱得與鱸鄉蟹舍鄰接庶城市委巷偪仄之懷
有所托以紓焉季道悉余志爲卜築於其別墅之旁至
則聚書其中以自怡悅屋前流水清澈鑑毛髮居人類
汲以飲時有漚鳥舞而下若相忘於江湖可取以玩也
異時子昂趙集賢爲作水村圖林樾蔭乎茅屋略彴横
乎荒灣秋風鴻雁夕陰網罟短棹延緣葦間不聞拏音
迹其意匠圖寫於大德壬寅迄延祐甲寅十有四年景
物處所宛然不異於今所居事固有不相期而相符若
是然者季道泛舟往來吾廬手叢書一編筆牀茶竈之
風流故在明月之夜共載以遊撫清絕之區得詠歌之
趣或能追皮陸清事可乎噫予老矣方將卷書學釣容
與於煙波之上而爲之歌曰舟搖搖兮風嫋嫋兮波鱗
鱗兮鷗翩翩兮扣舷漁歌兮孰知其他兮歌已遂書爲

水邨隱居記延祐乙卯季夏望日通川錢重鼎記

誰識漁樵興趣閒由來家計在江干羨君圖畫能殊勝
愧我田園卒未安浩蕩閑雲低樹影蕭條野屋蔽天寒
秋深夜色尤堪愛寫取嬋娟浸石灘　趙承孫敬題

一水復一邨閑卷不忍罷前有無聲詩後有有聲畫
東同之

青山迷遠近蕭條古郊墟側逕深且窈中有幽人居短
籬門半掩竹樹相扶踈平疇涵白波淺渚漲綠蕪何人
泛扁舟似欲相招呼誰令破幽寂驚鴻起寒蘆此意胡
可言會心寫成圖撫卷空歎賞悠悠水雲孤　陸繼善
敬題

家住吳淞江水西短垣矮屋綠陰齊朝雲研逕知山近
暮雨舟平覺岸低騎犢看書閑自遣得魚沽酒醉相攜

從遊尙記髫年日白首芹邊感舊題承學朱梓瑞
四野漫漫水接天孤村林木似凝煙莫言此地無車馬
自是高人遠市塵學生哲理野臺謹題
蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方遡洄從之道
阻且長遡游從之宛在水中央　蒹葭淒淒白露未晞
所謂伊人在水之湄遡洄從之道阻且躋遡游從之宛
在水中坻　蒹葭采采白露未已所謂伊人在水之涘
遡洄從之道阻且右遡游從之宛在水中沚　是詩三
章賦蒹葭於露已霜想伊人於水一方欲往從之道阻
且長嘗三復之紫陽夫子以爲不知其何所指偶閱水
村圖其景物蕭瑟煙波浩蕩有人乘扁舟往來其閒此
圖此意殆與此詩若相符者因書於其後云延祐己未
九月望日學子陸祖宣謹書

幽人心地本翛然此境相諳七十年茆屋數椽依約外
雲山一抹有無邊眼前生意今林屋筆底秋風古輞川
勝景有餘描不盡歸鴻幾點落寒煙聚山黃肖翁
草草三間屋愛竹旋添栽碧紗窗戶眼前都是翠雲堆
一月山翁不出連雪水村清冷木落遠山開惟有平安
信留得伴寒梅　喚家童開門看有誰來客來一笑清
話煮茗更傳杯有客只愁無酒有酒又愁無客酒熟且
徘徊明日人間事天自有安排　分湖新卜築適與此
詞同如今不是畫真在水村中　延祐丙辰十一月十
有一日郭麟孫題

水村圖賦

孤邨何所厥土若浮宛然虛舟渺乎中流秋雲兮漠漠
流水兮悠悠老雁兮蕭蕭折葦兮颼颼爾其罛簞懸乎

夕陽茆屋枕乎灣碕路彴通乎往來林薄鬱乎蔽虧聯絕境兮寥闃恨凡塵兮喧卑我之懷矣一葦杭之志鉤意釣與物委蛇鄙詹父兮施芒鍼哂任公兮垂巨緇固匪釣渭兮疑蝦蛭蓋將劈水兮看蛟螭滄浪兮舒嘯漣漪兮賦詩蒼茫兮獨立逸豫兮無期亦有岡巒峙兮嵯峨薜荔深兮婆娑縹緲兮雲霞映帶兮煙波玄真兮漁蓑幼輿兮山阿思夫人兮奈何悲余生兮蹉跎孰若求吾性兮自得勝外景兮實多信動靜兮有徵希仁智兮摩宅庶幾適此性之天兮惘然忘其為畫圖也大德七年六月一日重鼎書

翰林妙寫谿村趣茆屋知何處谿翁想像住谿灣一笑如今家在畫圖閒　西風門掩蘆花淑聊與漁家伍人間不信有張翰翦取吳淞空向卷中看延祐丁巳中秋

日德鈎攜此卷俾書小詞爲題虞美人一闋湯㒜昌𨷂錢子守道殊自適某山某水藏袖中有時對客且舒卷坐我絶境煙波空參差老雁忽飛起微風欲拂蘆葦叢彎碕寂寥懸網罟夕陽隱約歸漁翁遠山近山雲漠漠前村後村水重重適從何來蕩兩槳懸知浦溆遙相通深林蔽虧八九家竹籬茅戶無不同青天白日機事息樂此耕釣得古風誰言見畫猶幻影我欲振衣即往從因思輞川著摩詰復思嵩山棲盧鴻只今好事空見畫山川緬邈悽遺蹤束從大題𨷂

水村歌

吳中水爲鄉與鳧鷖作侶種植望有年黃梅少時雨農不田疇占洲渚鄉風用鋤不用犂築塍踏車兒女妻農家辛苦亦復樂高低雨足牛濈角自愛茅簷暖莫厭社

酒濁提壺賽神卜東作飯牛何必歌犢褌尚可著十年
種樹樹滿村明年養蠶蠶百箔　延祐丙辰偶賦此十
月七日訪湖天擧士遂到水村先生寓居煙水蒼茫間
適與此詩相似俾書其端
桑梓未能忘楚甸琴書久已任吳門悠悠江海風煙隔
知是夕陽何處村于文傳敬題
寒煙漠漠鎖荒村日暮帆歸浦溆昏颯颯秋風鳴老樹
涓涓流水遶柴門平沙雁起聲如寂斷岸圖懸影若翻
要問先生得眞趣玩圖默會復何言眞定門生王鈞題
息齋居士舊嘗爲德鈞作水村圖余題云問君何許水
邊村亦有扁舟乘興人無限好山茅屋外他年倘許我
爲鄰既還吳興復見子昂此圖意象融會使人應接不
暇又何暇詩非德鈞詎能領會耶姚式書於姑蘇寓館

牛馬百川獨渚烏鳶羣木西邨天地四方黃鵠先生秋雨柴門　忽有滄浪鳴笛飛鴻黃葉雲深相望美人秋水卷簾隱几何心吳郡陸桂

奉題水邨圖

遊塵飛不到柴關名利無心夢亦閑時有扁舟乘興客高談終日對青山　不入山林不入城孤舟容我寄浮生年來與世殊相遠漸喜無人識姓名　青巖趙由祚

矮窗曲几茶破睡雲水煙村護元氣政須側耳畫圖外冥鴻聲中今古意林寬

清谿抱村流茅屋蔭踈柳天秋鴈行遠山翠當戶牖麗釣者誰子延緣來渡口野情固超逸圖畫傳不朽何當從之遊扁舟落吾手趙由儁

依綠軒

季道爲甫里賢子孫予久客其門東書相隨於汾湖予居其第宅東偏池上架屋亢爽扁依綠倬二三子於焉澄懷滌慮誦詩讀書暇日倚闌俯瞰魚行鏡中無遯形天寒水落石嶄然離列其涯可坐而釣其流清澈滉瀁非斷港絕潢居然有濠濮之想予嘗獨立蒼茫欲窮水脉之所自來第見短篷拂蘆葦叢往來煙波之上若鳧鷖然悠悠乎不知其所之中秋雨歇夕陽依依季道謂予曰此距汾湖數里子能共載以遊否遂呼輕舟汎中流雲破月出水月上下輝燭照徹肝膽徘徊者久之東望檇李渺然有無閒汾湖水之半舒舒焉西南而移第宅之旁不爲湖所吞而資其所潤故其積停者得以爲沼爲沚演迤於闌檻之下而不去岐而東西以逝者其爲澤抑爲川乎然觀水有術必觀其瀾者非耶二三子

睇流動而得其固有之智詠淪漪而得其自然之文因盈科而進悟成章而達未必不爲藏修游息之一助某水某邱童子釣遊云乎哉予老學落不工於文姑紀其勝爲季道言之曰子之言不虛其書爲記延祐二年正月望日通川錢重鼎記

小重山

楊柳絲絲兩岸風前村谿路小橋通人家依約水西東舟一葉移過葦花叢　清景迥涵空好山青未了暮雲重是誰驚起幾征鴻天然趣却在畫圖中合肥束從周

平生鷗鷺盟結此茅一把江湖散人傳著我無不可芳浦曹浚

青山橫陳流水如玉蕭瑟寒蘆扶疎雲木匪畊伊漁熙然自足睠玆幽尚緊誰之屋有隱君子好古耽書扁舟

何人載酒來與甚無知者爰作是圖輞川之勝千載與
俱吳興孫桂

每憐北苑風流遠筆底精神此日同春水孤村無限意
題詩輸與杜陵翁吳郡錢艮右

鴈行低拂水光寒茅屋遙連野趣寬自是一經摩詰手
披圖真作輞川看東淮俞日華

幾疊山連松竹一行鴈起汀沙看他水村茅屋試問處
士誰家從虎題

古木蕭疎蔽草廬好山重疊水縈紆先生自得漁樵趣
無限秋光入畫圖建安黃介翁

祝英臺近

染秋雲圖澤國野趣入游戲能事何須五日畫一水重
重楊柳陂塘茅茨村落鱸鄉外西風漁計　晚煙霽有

客乘興扁舟延緣度疎葦欲訪幽居宛在碧溪尾浩然目送飛鴻醉歌款乃谿光裏亂山横翠湯彌昌敬題

澤國漁無定秋霜柳不凋幽人意晼晚此日盡蕭條高沙龔璛

有宅一區兮水之鄉前可漁兮後可耕絕輿馬之憧憧兮魚鰕集而鳧鴈翔伊昔寄之圖寫兮猶彷彿而賦高唐暨歲晏遂初服兮遇夫人之慷慨維安宅之攸居兮何羨乎堂皇爰不耕而穫兮維道之昌我還湖山以騁望兮懷若人兮不可忘眉壽兮未艾維水兮泱泱　讀水村隱居記輒歌以系其後吳興姚式

吳興趙由儁識德鈞先生於中吳久而同客於甫里陸氏之門後十四年先生始遂隱居之志適與家叔子昂所畫水村圖相符既自為之賦又復記之僕三讀其文

慨甚且有卜鄰之興遂擬賦之以寫先生之懷併致景仰之意云

惟具區之大澤兮流波派于汾湖滉瀁演迤以東注兮渺天水之涵虛平疇鱗次以壤接兮但見雲煙竹樹之村墟雞鳴犬吠之相聞兮夕陽照景於桑榆憑舟楫以出入兮匪車馬之通衢鷗鷺狎而忘機兮鷹鸇免乎叢毆鳳高岡而難附兮繫樂郊之可圖慨先生之夙志兮適繪事之相符既卜築於水涯兮軼埃壒之塵居諒遺情於軒冕兮羌無毀而無譽矧觀遠以爲主兮契金石而弗渝從子弟以摳趨兮視詩書之範模遵皮陸之高軌兮時吟詠以相娛歲既晏而躊躇兮動西風之蓴鱸念狠山之歷歷兮溯淮水之舒舒悵兩鄉之明月兮託親舊於音書廓達人之大觀兮八荒在乎庭除歎人生

之如寄兮齊天地於逆旅苟予情之瀟灑兮又何必懷乎故土幸締交以忘年兮得相過於雞黍聞咳唾之緒餘兮啓茅塞之心宇蓋將濯纓於清泚從先生而結廬

延祐四年十月二十有六日姪以道將會試於京師來告遠別因見圖後水邨隱居記謹賦小詩

簾捲蒼茫野色屋連演迤清流歲晼晚兮自適蹇誰留兮中洲

芳草孤舟渡幽居一徑通江湖春雨外墟里暮煙中機息鷗先下花飛水自東臨流無限意畫史若爲工巴西鄧文原

馬足黃塵三尺深清風吹斷自難侵乾坤老矣驚浮世泉石蕭然動隱心鷗鳥起沙春漠漠漁舟繫柳晝陰陰他年欲訪幽棲處莫似仙源無路尋甫里陸行直

澤國淨秋色遠山橫夕煙水田羣鴈起蘆渚一罾懸林樹幾間屋君家若個邊扁舟何日去相伴白鷗眠郭麟孫

一片寬閒景波涵萬頃天鴈飛秋影外樹倚夕陽邊山色來窗牖谿聲自管絃何當明月夜著我釣魚船陸祖凱

流水孤邨深處茂林修竹誰家知是幽人小隱於焉讀書五車東巽之[紳]

流水縈紆別浦孤村掩映前山閉卷不知何處高人隱逸其間趙駿聲

煙中山色濃還澹柳外溪流直又斜借問孤村錢處士不知隣壁是誰家束復之[illegible]

水村先生家寓吳文章翰墨悉範模平生雅趣何處無

寄名播遠聊爾娛子昂濡筆成是圖心與神會美且都
山谿繚繞秋色敷籬落荆榛塵蹟虛我來拭目聲相呼
惜哉人物不兩俱僭言子孫思勤渠傳業繼志萬代儒
至正七年丁亥二月廿日賓之兄出示先大夫水村圖
思之不覺慷慨漫書於卷末徐關 翀

戊戌八月三日予過獨樹湖泊舟葦間閱此景物宛然
益歎松雪翁畫手之妙此圖今藏射瀆徐氏後十七日
雨中再閱題吳寬

尚書學士聊游戲輿到水邨還夜山不道覲恩沾故
紙便分天上與人間錦標政逐龍驤遠塵匣空流鼠
迹頑若使當時畫無逸已應先奉萬幾閒

趙鷗波臥雪圖卷

絹本高八寸長四尺遠峯暈作雪勢沙坡墨皴點雪樹林焦墨露梗谿徑白漫凍合望而寒氣凜冽屋著林坳安臥一圓廬雪壓四檐牀幃半啓清致可掬全倣右丞古法楷跋書畫尾後紙並元明題詠

袁安字邵公汝南汝陽人嚴重有威見敬於州里時大雪洛陽令自出案行見人家皆除雪有乞食者至安門無有行路謂安已死令人除雪入戶見安僵臥問何以不出安曰大雪人皆餓不宜干人令以爲賢舉安孝廉也大德癸卯二月廿五日姑蘇寓舍製孟頫

余爲通甫作此圖正以通甫好修之士使之景慕其高節耳然予自謂頗盡其能事此難與不知者道也明年四月七日子昂重題

吾十數年前作此圖今日觀之便如一夢通甫沒又已七八年尤使人悵然耳子昂

袁氏自司徒安後世爲上公猗歟盛哉斯其積德累行有以致也而傳者又以得葬地之故豈其然乎予兄爲通甫作臥雪圖特寫先曾之清高以貽其子孫而傳無窮也通甫宜保之後一年二月廿五日吳興趙孟籲

雪氣侵人臥欲僵苦勞明府到藜牀主賓問荅皆情話何用開名入薦章楚龔開

大雪塞門袁公高臥不出不宜干人之語非直一時高致而已想其面目嚴冷意氣凜烈與雪同其孤高此豈肯爲汝南郡從事持私書邑令者哉宜其痛遭峻拒也觀大節者於細事他日爭楚獄於人主盛怒之時折竇憲於朋黨怙權之日毅然不少屈眞可畏而仰也陵陽

牟巘

袁氏四世五公跡其富貴烜赫豈淺尠哉千載之下使人彷彿圖寫思見其人者乃在臥雪時耳姚式書

閭巷風雪中僵臥何限洛陽令政爲一士來爾乃其所辟舉類如此而史失令名亦可惜舊圖雪中有芭蕉若子昂更畫之凜凜通甫身世谷陽龔璛題

僵臥空齋儘耐寒門前行路雪漫漫投炎附熱非吾事一任人將冷眼看

門巷蕭條雪已深空齋展轉泥重衾就令僵死亦閑事可見世間君子心　聊城周馳

陰風響枯梢凍雪雝老屋深逕斷行蹤除道乏童僕閉門事高枕政爾清寐熟誰與排戶入停馬駐車軸聞知是令君冷落無款曲卿去我欲眠毋煩賁空谷升車首

重回欲餉不敢瀆移書舉孝廉厤以激頹俗後來立朝端諤諤爭楚獄方其高臥時何意萬鍾祿令君非素交此舉真巨目范史良包羞姓名志紀錄邵公有裔孫眉宇清可掬茗仙贈此圖筆史意自足老氣近古作冷光淡朝旭當以淨眼觀那許汙手觸平生冰雪心展玩亦三沐嘉興蔡景傳

此圖天真爛熳無一毫筆意畦逕寒氣凜凜逼人疑此身與令相後先於邵公門也孟子曰人有不爲也而後可以有爲公爲漢名臣立於朝自天子至大臣皆倚賴之方僵臥時蓋有所不爲耳東萊呂克勤

在昔洛陽雪深丈餘士也高臥來令尹車今年吳淞雪復何如積素一色鷗鷺有無之子江臯脩亭是居有書有琴有酒有魚賞靜獨眺聊以自娛挹茲清風凜凜起

予此景此圖再卷再舒通川錢重鼎

洛陽雪深凍闌干高士偃臥飢袁安忍貧束腹一榻寒不忍持鉢鄰里干令君曉鞭望門看賢哉此公此操難誰能爲口須片肝五公四世清節完吳興松雪峻筆端素縑粉白雪漫漫儼若古意幅面攤好事把玩應長歎人間飽飯炊邯鄲功名回首雪霏殘何如小忍聊盤桓門前蒿少青巑岏　唐人得意袁安臥雪圖宋真宗出諸內府以餞相國丁謂之出守昇州其被召也留之賞心亭而去後有饞太守者竊而易之莫知流落何許尤物之可嗟惜如此松雪作此幅極有思致非能烹陶家凍茗者安能味之此可與識者道海粟

天下豈遽有餓死之士哉士縱不餓死亦死況餓不死耶不宜干人豈特雪中但干人則愧且死矣邵公之所

以致洛令來者政在平日不在雪中也子昂以道甫好修爲圖閉門臥雪時事通甫沒後數年其子仲長持以示僕時秋暑猶熾展卷寒氣襲人體粟嗚呼好修如通甫者何可多得其子種學績文有操尙克世其家此卷筆意超詣不減古人子昂亦自謂盡其能事仲長宜善藏之郭麟孫

東郭先生履下穿更圖臥雪詠袁安就令餓死亦細事門外春泥何日乾璸再題

門外雪深泥沒膝幽人懷抱自春風可憐令尹無高致乘輿何須見此公文原

向吾友姚子敬持此圖索題回首十六年通甫子敬皆爲古人展卷歎息子俊

曉看嵩少玉嶙峋枉駕應憐處士貧令尹若能爲保障

長衾盡覆洛陽人牆東老叟陸文圭

僵臥雪塞戶汝南袁邵公冠蓋洛陽令掃雪見高風冷竈不生煙虛罕久塵蒙投謁非吾事舍君其誰從東海

倪瓚

巷深雪沒脛高臥不知寒誰計千載下流傳入畫看黄山老樵

雪中閉戶將何所求令之造之固無加損於公亦無加損於令也而遂相傳以爲美事時之可尙耳又惜令亡名亦不煩惜也使公與令聞予言當相顧一笑既畫之八十四年澹如王行題於翠巖而下十有六人之後此卷於袁氏屢見之今歸陳孟敷矣

公嘗冬時貧日陽稱快哉大雪中不干人飢寒不以累其心是亦一快哉也公之固所守向火乞兒趨走無寒

暑誠何物耶子卲子詩半夜風寒當門獨立公真其人矣洛陽令薦之有識者乎令以民苦雪親巡問之牧民君子矣醉釀飽鮮其下斃踣於凍餓之鄉冰雪之場恬不思問及又誠何物耶趙松雪寫公臥雪使後世若目覩其事爲士子觀之能不思固守可僕僕以干人乎居民上者觀之能不思賢者有飢餓於吾土地乎陳孟敷愛此卷而購藏之不與他卷同是其重名筆而仰高風思固守而凜凜於其躬孟敷其有之乎長樂王賓

右東漢袁司徒臥雪圖故元趙文敏公之筆句吳陳孟敷所藏也文敏公於此卷凡三題識而繼之者有若前代遺老陵陽牟先生兩龔先生暨聊城周公巴西鄧公皆儒林巨擘去今纔半百年咸修文地下不復可見矣昔之君子一時登覽游詠之適其遺蹟之所存往往傳

以弗朽若司徒臥雪事亦無足深論至於圖而傳之者
豈不以其人哉蓋其立朝之大節忠讜弗阿而羣儉讋
服海內仰其清德與漢祚相爲終始所以後世圖而傳
之者戛以此也苟其人之大節無足稱者則閉門高臥
不宜干人之語誠何足深論哉茲圖乃文敏公爲袁静
春而作静春物故已久而今爲孟敷所得東海倪雲林
介休王濬如漫題於後孟敷其寶蓄之　洪武二十三
年十月廿有三日河南後學高遜志書於姑蘇之山塘

趙文敏洪範圖卷

白宋紙光而薄高一尺有咫闊九寸圖武王箕子授受洪範像係空勾然氣象凝重得古法後書洪範全文小楷甚端謹有款識圖上無款鈐趙氏子昂印松雪齋長方印本冊葉改爲卷矣

洪範

圖像

惟十有三祀一曰凶短折二曰疾三曰憂四曰貧五曰惡六曰弱　吳興趙孟頫畫幷書

觀此圖武王謙沖虛受之心箕子諄復指授之意宛然見於眉目顏面之間可謂善寫聖賢授受之際之氣象矣其字畫又精妙蓋松雪平生得意之筆也鼇題

右趙文敏書尚書洪範一篇幷畫武王箕子授受之意

爲圖畫既古雅而小楷精絕殆無遺恨但無歲月可考憶嘗見公所書莊子馬蹏篇乃初被詔爲兵部郎中時書其筆意與此正同疑此亦當是時之作維公以亡宋公族仕於維新之朝識者每以爲恨然武王伐紂箕子爲紂至親既受其封而復授之以道千載之下不以爲非然則公獨不得引以自蓋乎公素精尚書嘗爲之集注今皆不書而獨書此篇不可謂無意也崦西徐公舊藏此卷閑以示余爲著此以備折衷公以爲何如嘉靖乙未八月文徵明書

趙文敏畫淵明像幷書歸來辭卷

元箋本柴桑翁像學李伯時白描法書辭竟復畫竹

石尾紙題䟦王止仲以下諸公皆風雅總持也

大德四年春二月吳興趙孟頫書

既書歸來餘興未盡乃作竹石淵明亦當愛此耶

虛館坐清曉高秋零露時佳菊秀可餐寒葩含晩滋芳

馨發孤思寫此歸來辭餘興猶未已玄玉生瓊枝孰謂

公子懷不與幽人期撫卷三歎息繫年非義熙　姑蘇

王行

典午山河已莫支先生歸去自嫌遲寄奴小草連天綠

剛賸黃花一兩枝沈周

右元趙文敏公手摹晉處士陶靖節先生像兼錄其歸

去來辭翰墨精妙楮隙復補以竹石且謂淵明亦當愛

此豈謂其辭中偶不及此耶讀其辭想見其爲人文敏公之尚友吾亦想見之矣第靖節之孤松卓有定見而文敏公之愛或博而不專非後學可輕議也錫山鄒松石翁珍圖書甚富而於此尤珍之吾亦想見其尚友矣然獨出以示予豈亦謂知辭中趣耶書以質諸有識者

弘治己未中秋後二日華亭後學錢福志

松雪書歸去來辭前作淵明像後餘興未盡又作竹石其風流瀟灑可以想見予曾見人得一墓石乃東坡作銘自書後亦作小竹以盡興二公之文采情致大略相類然也此松雪卷有王行題王行元末人沒於難詩亦清雅錫山鄒氏家藏正德癸酉四月朔鄞陳沂志

淵明曠世逸才出處卷舒匹之者鮮矣然恥向官折腰達人每恨其褊豈先生託此以發歸來之興耶撫故園

而不歸殉微官以自失先生固亦齒冷也此卷乃松雪
真蹟舊爲錫山鄒氏珍藏今歸之楊氏七檜山房癸巳
夏蘇門山人叔嗣赴山西省鐙下醉題
松雪作淵明像予見者數幅矣皆不若此卷爲佳所書
歸去來辭用筆尤精不類他本其紙亦松雪自製箋粉
中隱起有八分書子昂二字可證也卷末復作小竹石
能令想見古人雅致極爲可愛舊爲錫山鄒炫家藏嘉
靖戊子夏予寓蘇王氏水閣中作谿先詩成炫從弟煌
偶見之求書一通以去更歲餘煌忽來予家自言攜此
詩歸得消其家門骨肉之禍其事有出於意料之外者
因以此卷爲贈予辭之再四委之而去瓊瑤之報甚可
愧也甚可笑也癸卯歲十月廿日五川居士楊儀書於
萬卷樓中[印]

趙文敏管夫人竹合作卷

白元箋本高九寸二幅每幅長二尺二寸松雪畫蕙二幹葉十許㸃墨濃澹相間行筆若草書波撇多姿旁大小拳石作飛白法下襯坡草子昂款題石上夫人寫竹一竿焦筆乾畫四節濃墨劇葉左落仲姬戲筆款蕙畝湘筠合而成卷前後幅圖記參列元明題凡十七家夫夫風流佳耦古今代有然如公與夫人之雙棲紅翠對寫煙霞曠世而下令人想見神仙靜侶何可多得余惟夫人雖擅書畫名第真蹟傳世絕少書止簡中峯一札畫則僅此卷與三竹圖耳顧神龍朱草以不數見爲鮮貴多乎哉

子昂（印）

仲姬戲筆（印）

趙文敏公以書畫擅當世之譽魏國夫人習於見聞亦時遊戲翰墨延祐間

上命中使取夫人書進入

上覽之稱善仍命與文敏書並藏祕府固一時之盛也今觀王成之所藏文敏夫婦所作二圖令人起慕因及當時盛事云鑒書博士柯九思書於錫訓堂

奉題 魏國趙公魏國夫人蘭竹圖五言二首 吳郡陸友

故國王孫夢空餘書畫傳江南鐵鉤鎖只許柳誠懸

自是閨中秀蕭然有道風能書如李衛畫竹似文翁隸書

奉題 趙文敏公魏國夫人蕙竹圖二首

春餘故國艸連天夢落湘江夜雨懸不說王孫舊時事
玉堂揮翰亦淒然
日暮風回翠袖輕箏華搖動不勝情水精宮裏春寒薄
却憶飛鸞在
上京會稽生王冕
蟾蜍曉貯薔薇露兎穎春裁翡翠毛賴有宣和遺譜在
玉堂才力最爲高
劍器不須渾脫舞法書必學衛夫人却將京兆風流墨
輕拂蒼梧五葉筠　甬東邊武謹題
山曙晴雪梅花初月竹秀蘭芳天然奇絕松雪道人管
氏仙真含毫情愫照耀千春　貞一病叟汪魯翁贊
南望吳興路四千幾時歸到雪谿邊沽美酒釣谿鮮閑
把漁竿上畫船此魏國仲姬漁父詞也墨君遊戲豈真

未忘情於漁竿也耶比自京師還病卒臨清舟中遂斷吳興之夢吁亦異矣夫人所畫絕少予識其真故併錄此詞使世傳焉　文敏光風玉立蒼然在前聞此當爲長嘯於九垓之上　幻僊張雨謹記

南望多春雨江湖日夜深不知空谷底誰與共芳心

霽合光風轉香生石雨浮何當紉作佩千載共清幽

帝子降北渚洞庭飛白波虛心愁欲結翠薄曉寒多

玉節去翩翩難招海上僊青鸞三尺影猶舞鏡臺前至正己亥正月僕過彝齋值公子允同出此卷護爲寫詩如右前有雲林雅製聞德常徵君亦時相與何獨無題也允同歸幸俱道問訊句吳生高玉頓首

夫子朝廷望佳人玉雪姿眼青弦應指頭白案齊眉湘芷春風萼江鷗夜月枝芳貞堪比德展卷重懷思　京

口張緯

玉堂學士最風流寫此幽芳九畹秋夢斷湘波人去遠
檀心和露尙含愁

水晶宮裏晚妝殘翠袖娉婷怯薄寒須得一枝搖月影
時時臨鏡舞青鸞　荆南周燾佩

國香夢冷久成塵棲鳳枝空墨尙新林下風姿淇澳操
是宜君子配佳人　桐江李子端

江南二月蕙花香延祐風光日正長回首玉堂春夢斷
王孫遺墨自流芳

李姨寫竹竹娟娟久托涪翁句裏傳描得一枝棲鳳影
管城封節倍清妍　蜀郡魏奎

托根本只在湘皋題詠多曾見楚騷可奈吳興老松雪
都將九畹付揮毫

能書能畫魏夫人時爲湘鈎戲寫眞似愛皇英千載後
貞名郝與骨沈淪　彭城錢原悌

天上宣和落墨花彝齋松雪擅名家遙看苕霅山如玉
雪後春風自茁芽

夫人香骨爲黃土紙上蕭蕭墨色新淒斷鷗波亭子上
鏡臺鸞影暗凝塵　倪瓚

前張緯詩却是倪迂墨蹟此豈張又代倪交易各得其
所者耶元人多有此戲景鳳題

水精宮中春晝長紫蟾新浴墨花香王孫應抱大夫恨
寫此楚國之幽芳當時夫人更清絕亦寫叢篁見高節
六月飛來渭水秋一枝尚帶湘江雪夫人畫法旣清眞
學書兼學衛夫人蓬萊閣上曾進見　龍顏一笑天回
春藏之內苑羣玉府所重不減連城珍何年好事爲收

拾蕙竹聯芳並蕭瑟天風吹夢繞黃陵九點蒼梧暮天
碧五雲閣吏爭品題茅山道人重歎息我今看畫憑高
臺斷雲零落從西來鷗波回首渺苕霅王孫夫人安在
哉潯陽臞叟陶振拜手書於百花洲上

玉堂學士盛時賢楚澤光風妙墨傳九畹荒涼誰復問
披圖三歎重淒然

一枝和露寫清秋鳳尾蕭疎翠骨柔應念湘妃貞節苦
毫端猶帶九疑愁

苕谿清泚霅谿深鸑鳳和鳴天上音楚蕙湘筠俱妙筆
皇英節操大夫心　梅溪遁叟汪敬庵

百畝餘芬三湘美質似蘭斯馨有鳳之實老僊作圖內
子復筆繁葩紛吐叢綠持出騷澤之濱猗淇之側匪佩
以紉靡瑄而律奪彼化工歸於水墨儀靜且貞節勁尤

直弗假裁培盛事潤色尺素寫心千載不易　菊軒逸老汪儀父[汪氏]

趙文敏墨蘭竹石圖卷

紙本長三尺高八寸蘭二叢拳石間於中下土坡焦墨剔草聯棘枝後綴竹葉十餘筆蕭灑有致

墨芳

大德六年八月十八日子昂作

趙文敏公翰墨通貫上古能以經史融會書法故特備衆美而追配古人蘭石墨戲乃翰墨餘事公筆力遒勁有蒼老氣韻且不失窈窕態度要非宋末今代諸家可到蓋從學問中來故也藝無大小盡善乃可傳遠非徒作者爲難而賞識則絕世不易得也嚴陵邵亨貞謹題

魏國趙文敏公故王孫也其文章翰墨率得三代禮樂流風遺韻墨蘭又特餘事耳兵後卞□□出示斯卷爲之撫歎者久之至正壬寅冬江陰王逢題

無人亦自芳深林分臞穎王孫偉其人寫出蕭散意胡之謙

蘭不願紉爲佩石不必冠裳以見拜儋與泊相遭有美人兮當索馬於驪黃牝牡之外壺子羅志仁題[印]

瓏瓏寒露漬古石猗蘭此時散秋香白珩翳翳方自侈臨風三嗅心爲傷浦城楊載

子昂作蘭石圖雖一時戲劇而其瀟灑清韻之態亦粗發於筆墨之間此可與知者言耳子固畹花大概濃葉攢簳子昂尚是疎散然筆力各自不凡鼻端一嗅艮慰清事馮子振

覽松雪翁墨迹如見其人卷中所題又多舊識追念疇昔恍然如夢至正癸卯閏月上巳後學趙郡蘇大年謹識

趙魏公蘭石要是飛白法雖與彝齋爲第兄元自不相襲此其所云卓絕也此卷毗陵卞氏所藏澄江張孟膚持以示余故得觀於姑蘇城南破屋之下遂昌鄭元祐此圖松雪翁爲毗陵卞氏作者後皆名人所題元末兵燹失去之爲槎落姓氏百年後雲孫退之購得之復還舊物攜以示余觀松雪筆意與諸公題款稱之臻妙如珊瑚木難光彩炫耀刺人眼目真希世有也因識其得失如此俾退之子孫其永寶之成化十五年四月佛誕日癡癡道人馬愈識

毘陵卞退之得其先世所藏趙承旨墨蘭一卷蓋嘗落於他所而復歸者其鄭遂昌王席帽題識中兩刮去姓字惜乎遭此俗手之毒所幸不及蘭也百餘年不爲流俗終有而復還於退之者物豈無神也哉嘗聞芝蘭不

以無人不芳君子不以困窮改節信矣山谷所謂蘭似君子君子之道有時而屈有時而消惟修身順命而已蘭之臭味其有同乎不然何能自保之全以伺退之之於今日予當與退之觀是而相勉進矣成化十五年九月一日後學沈周志

元魏公趙子昂以畫法視書法以書法寓畫法雖庸孺皆知其名而精賞鑒者所不能貶損也此其所畫蘭石神采飛越脫去翰墨畦徑惜其生晚不及見鄭所南倘得其心法而師之又當妙絕千古吁成化庚子清和月小滿日翟永齡觀

片紙移來九畹春王孫妙手敓天真沈湘祇爲憐宗國曾憶當時結佩人沈暉拜題

明月不暗投神物終當合恍惚清醒人靈爽目相接卞

榮

有宋鄭所南寫蘭不寫土曰此片土皆非我有也推其志可云與夷齊抗衡而肯辮髮提督以匍匐胡庭耶松雪於此若不足故翟氏永齡跋語中引而不發亦未必無意退之攜此卷過予吳門寓所遂書以歸之成化乙巳三月廿六日東海翁張弼書

趙魏公往來義興於王氏有通家之好公與彝齋並以書法爲蘭各臻妙品彝齋之孫則珪之大母氏也然其遺墨得之絕少而況魏公者哉今退之家藏此圖特異他本珍重珍重乙巳長至前三日書於東樓邵珪

一卷之石數莖蘭無限清風在筆端骨相本非凡草木畫圖敢作等閑看吳學

蘭香草也葉尖長而岐花紅白而香葉嗅如花而燥溼

不變有枝有莖而爲草花者世之說蘭者亦多矣雖則辨之若黃太史之記修水不無花幹之訛寇宗奭之衍本草不無流俗之渾似蘭非蘭其易以炫人也久矣而松雪獨能效之而秋崖獨能擇之其可嘉也蘭哉其可嘉也蘭哉弘治壬子春王正月四明孫鵜允紡識

趙子昻蘭石一卷乃卞退之舊物今歸吾家淵公筆意疎散瀟然出塵眞藝林清玩也張東海惜其不得與鄭所南抗衡固矣有宋人士如文正臥樓君直賣卜者幾人哉苟藉是傳是亦幸矣但未與淵公從亡國之餘展此不能不倍增慨歎後之視今猶今之視昔也修行立名可不勉夫天生頑民梅磊時在丙戌春季識

趙文敏飲馬圖卷

白元箋本高八寸長二尺引首止菴隸書飲馬圖三字輕鉤馬身烘青斑姿態豐肥可愛立紅桿作繫馬樁列馬槽於旁又木盆一圍奴注水其中噴銀滾雪馬俯首就飲有渴烏吞潢之勢伯時而下無此高古筆墨也宋金華小楷題本身畫尾其餘名賢題識詞翰兼美而劉青田古風借馬爲喻尤警策過人

子昂題

趙魏公自云幼好畫馬每得片紙必畫而後棄去故公壯年筆意極精絕郭祐之作詩至以出曹韓之上爲言公聞之微笑不荅蓋亦自負也此圖用篆籀法寫成精神如生誠可寶玩也史官金華宋濂記

圉人扈從温泉官曉汲清波浮落紅驊騮解語意相得

肉鬉振動嘶春風天子臨軒催羯鼓繡裀檀板登牀舞
美人盼睞相輝光那復臨邊思報主潼關夜半烽火明
錦綳兒來坐大廷此馬棄捐何足道顧影長城壓水腥

丹丘柯九思賦

奚官小臣職奚爲馬飢則秣渴飲之龍媒八尺千里姿
雪花被身雲陸離往往異種來天池乘輿重惜閑驅馳
河清海晏無盤嬉壯士老死不得騎御柳春深白日遲
褰簦淨汲冰花漪目光注電吻抹脂振迅欲掣青絡絲
奚官小臣謹厥司猶恐若後訶譴施不必前身作馬通
馬語人心物性在膂推嗚呼奚官小臣身賤卑馬不如
人愚亦知奈何爲人牧重爵厚祿不卹民渴飢剝乱膏
血剔肉飢坐令溝壑轉老羸今之龔黃卓魯誰雲林藁
杜時所師爲出馬圖陳馬詩　天台丁復

將軍西征過崑崙戰馬渴死心如焚策勳脫鞚瀉汗血
一飲瑤池三尺雪身如飛龍首渴烏白光照夜瞳流月
長城凍合霜草乾駿骨削立天風寒木牛沈江絕糧道
中軍餓守函谷關太平此馬惜遺棄往往駑駘歸一閑
區區芻粟豈足豢忠節所畫人尤難摩挲圖畫不忍看
萬古志士空長歎　雷門唐珙
龍性難馴萬里姿駸駸只欲望風馳奚官毋惜斗升水
要載君王問具茨　松陵釋祖瑛
天廄馬神龍姿目如明星耳如錐拳花鬉毛雲陸離揚
鬐掉尾頳虹飛天廄馬閑且驕縶以青絲勒以鑣渴不
得飲瑤池泉飢不得食瓊田苗豆粟不滿腸胃枵口不
能語足屢蹻天廄馬壯且武食主之食須報主埜秣失
時罪在牧圉無如宋弁怨不得嚼咀棄其國人仇敵是

與天廄馬爾不聞趙時廉將軍一飯斗米肉十斤被甲據鞍走若雲破斬栗腹殺劇辛北距燕胡西却秦亘百萬古稱良臣又不聞漢季劉荊州有牛千觔角曲觡啖十倍於常牛負重不若一牝麾老瞞渡江俘楚因骨肉解割庖刄游天廄馬飽爾食草間豺狼逭誅殛威弧撥刺矢未直嗟爾神駿須盡力他年定遇田子方櫪上優游感恩德　括蒼劉基

漢家天馬來西域項若嘑鷄身八尺秋風嘶雨入昭陵舊苑空餘煙草碧當年逐虜向沙場千里萬里行冰霜百戰歸來汗流血斗水安足充枯腸食君之祿爲君死背義偷生真可恥臨川老客獨傷心把卷看書淚如水

長千沙門守仁

松雪公作飲馬圖贈元泰以遺別峯而余爲之作歌

五花雲散紫電光縶維未許飛龍驤垂頭欲就圉人飲
渴烏作勢呑銀潢集賢學士擅筆力萬里猛氣收毫芒
羽人乘風倦鞍勒一笑收拾藏巾箱世人不識眞驌驦
顧影尙爾分驪黃放鶴峯前有遺意神駿正可誇支郎

韓性

掉尾玉鬉金絡頭驕嘶騰踏吸寒流莫教重過長城窟
水月光中漾髑髏　張大可[題]

子昂作字如作畫畫中有字字有筆眼明見此飲馬圖
乃知槊度不可軼定嫌昔日徐浩體渴驥奔泉超法律
韓公畫馬稱神筆矯首昂藏山鬼泣騏驎驊騮志千里
屹立天閑甘伏櫪氣勢相宜適操縱肉骨兼勻稱肥瘠
世人但以驪黃求翠駁玉花煩剪剔若論右軍愛鵝趣
知公愛馬應成癖山陰道士不換經已悟黃庭養生術

特將此卷參馬祖待須一口西江吸　稽陽胡一中
渴鹿逐陽燄其渴何由止不如遮吒邊斯須未忘水驥
雖兀無語囯人心自知文園促四壁壁斷文君眉　佛
陀恩

龍媒神飛影在紙雙瞳墨涇電光紫烏首昂昂渴奔水
青鬉迎風拂不起逸氣難居皁櫪底勢欲陪龍走千里
月支真馬有如此落筆一與韓生似云是吾州趙學士

吳興淩說

囯人唐衣冠天閑畜神駿雖非金日磾不忝張景順飽
食無嫌身賤卑時其渴燥能飲之長年牧養瘠者肥龍
鬐鳳臆誇權奇松雪仙翁揮翰手毫端幻出渴烏首氣
不凋傷骨肉勻藝精端繼曹韓後遙想騰驤析木津銜
勒難拘自在身斗水底用求他人綠波沄沄易水春

天姚山人潘翥

何年玉堂仙駕此眞乘黃矯矯天骨起爛爛隅目光豈無萬里姿御者非王良青衫老奚官肉眼空倀倀飲秣不以時羈靮無縶韅昂首思渥洼浩蕩充虛腸何來斗斛水似是出尚方雖霑金井恩未效和鸞鏘蹭蹬十二閑何異古道旁迴首萬駑駘飽食馳康莊朝飲華清流暮垂紫遊韁此馬獨棄捐物理良可傷君王倘惠養請試苜蓿長　四明姚安道

玉堂畫閑靜格物若有龍種空天閑渴且奔泉如此筆士未霑祿紛兩閒　南湖沙門本無

渴烏項領紫馱峯跑地求泉鬣上衝不敢牽來向江水預防踴躍學蛟龍　永嘉李孝先

蕭君學道龍瑞宮此圖持贈寶林翁魏公畫馬得馬趣

落筆宛有韓曹風腨肥不見筋骨露騰驤始知氣力雄
朝逢圉人汲秋水精神炯炯方雙瞳卷中題詩十四客
唯有括蒼留古色卷舒雪涕憶前修太息後來那可識
越城戰鬬白日昏故物紛披橫道側清涼衣鉢與馬圖
似有神明常護惜法師未老傾橐囊古書名畫門徒將
道初持來慰愁寂如造吳興大雅堂前年沙漠射黃羊
我馬飛行雲雪岡誰挽天河洗兵甲但騎款段還家鄉

危素爲道初上人題

趙翰林畫馬如相馬不在驪與黃天機入神即揮灑氣
脫毫素先騰驤昔年曾畫穆王遊八極八龍之駿雲五
色越影超光脫丹碧後來又寫漢武窮渥洼復見神駒
來漢家勢走滅沒開風沙壯哉此馬健且雄王花遍身
雲滿騣首如渴烏眼如電皎如匹練橫晴空使之陷陣

當破敵萬馬不敢先秋風如何解鞚脫其羈縱爾倜儻
如游龍君不見四海罷征戰九彝盡梯航方將却爾宛
水之西歸爾華山之陽幸逢曹將軍寫爾神杜拾遺歌
爾良贈爾支道林愛爾神駿懸高堂　臨安錢宰

龍眠畫馬入神妙一見法雲心便降何似吳興閑試筆
洗空薊北世無雙　中吳釋弘道

當時四十萬匹中出羣意氣偏豪雄三駿翦花號削玉
拳毛一團如旋風飛騰射獵南山下踏雪歸來汗猶赭
奚官乍卸紫馱韉解渴汲與華清泉鳳頭青絲掣欲斷
一口擬吸天池乾日奔千里如電走飲秫翻落駑駘後
東家策驢鈍莫驅熱浴冷水飢齕芻賢愚否泰亦如此
撫膺歎息良馬圖　會稽鄭嘉

左輔周垣隱白沙龍媒絕種進天家驕嘶玉勒憐豐艸

渴飲水泉帶落花西狩還經千里棧東廵曾駕五雲車
權奇滅沒猶驚電漫許拳毛世特誇　山陰王誼
宛國來廷日榮河貢篚年赤墀騰紫電金埒護非煙表
自殊方進恩從上國宣雄姿韓幹識神駿九皋憐蜀錦
新裁韉秋金旋鑄鞭步應先八駿羣許壓三千試處岐
王躍看時太僕牽清泉來碧甃瑤草獻瓊田弄影春芳
裏驕嘶御柳邊聽歌長踴躍教舞每蹁躚揚鼓聲逾壯
鑾輿勢欲遷腥風搖太液烽火偪温泉幸蜀謀非晚殲
酋計失先潼關盜赴敵渭水肯遊畋殺氣橫西苑房星
隱舊纏王孫悲汗血仍爲寫真傳　河南李勛
王孫能畫復能書寫得天閑八尺駒曾爲岐王天上賜
不隨都護雪中驅霜蹄奮迅追飛電鳳首昂藏似渴烏
春草青青華山曲三邊今日已無虞　山陰王懌

予觀唐人畫馬開元中獨稱江都王緒曹髦之父子得骨肉勻停法於戲筆處稱裴絳州天寶間雖陳閎擅名一時而韓不肯師謂其徒寫形似唯曹家沈著神彩生動有自然風格所謂奇也宋宗室趙松雪深得曹韓之法故於人馬花石魚鳥悉造其微識者謂其書法二王畫過晉唐然惜其才名頗爲畫所掩斯確論也今觀此圖蓋盡得唐人風格其縱橫隨意所如自然神情生動不直骨肉勻停戲筆而已又當爲諸畫之第一者且題識盈卷極一時名公鉅儒珠玉錦繡雲蒸霧蓊誠爲世之所重也蒼峽巡司山陰李彥政氏出以示予遂書其覽觀歲月於上永樂丁酉仲秋月朔廬陵周岐鳳題

趙松雪洗馬圖卷

紙本高一尺長二尺八寸文敏書款八行字如指頂大極工鮮于太常詩跋有意競勝行筆殊不苟馬用李龍眠白描法四蹏仰空滚臥水中雙瞳點漆爛然隅目一奚官裹巾裸體筋撑骨露豐臆細尾全體洗厰馬有驤鬣嘶鳴之態又一馬一奚官騎且顧龍膺豹股夭矯多姿文敏以畫馬鳴天下此圖譬之天閑萬廄中照夜白玉花驄渥洼龍產不可多得故應傳爲世寶

洗馬圖

鬐鬣要褭誰能御駑蹇紛紛何足顧青絲絡首錦障泥鞭箠空勞怨長路明窗戲寫乘黃姿洗厰歸來氣如怒不須對此苦歎嗟男兒自昔多徒步至元廿八年在家道人書

憶昔秋風從翠華騰驤萬騎獵龍沙而今踠跧蓬窗底坐對此圖空歎嗟是年十一月四日自廣陵還始償此債養晦當發一笑鮮于樞題

趙吳興與鮮于太常同時敵手吳興固遜鮮于助其羽翮觀此卷二詩鮮于所謂見其善者機故多姿態子昂所謂見其杜德機故多骨力鮮于猶有矜莊之色子昂乃以氣香之故尚勝耳畫馬純用李伯時三馬筆法此題詩亦在松雪集中董其昌觀因題

趙子昂浴馬圖卷

白紙本高一尺長三尺七寸地坡墨勾馬全學伯時白描法首尾長可四寸奚官圉人衣幘傅淺色高約五寸許筆鋒騰踏神采飛揚人馬之數與其情態百

穀跋盡之矣

子昂爲和之作

數匹青驄馬牽來不被鞍太平無用處閑殺老奚官

鄧弘

誰將韋侯筆掃出神駿姿何當脫羈縶變化騰天池

承遠

將閑銷戰器那復顧青驄落日秋原上長鳴向朔風

廣益

天閑惠養神駿豪健自欲騰驤悵望東郊瘦馬日暮老

烏啄瘡 章岸

少年曾進搏桑馬駿骨連錢不受羈今日重於江上見却疑何處使人嘶 東吳道人

李伯時好畫馬秀長老勸其無作不爾當墮馬身後便不作止作大士象耳趙集賢少便有李習其法亦不在李下嘗據牀學馬滾塵狀管夫人自牖中窺之政見一匹滾塵馬晚年遂罷此技要是專精致然此卷凡十四騎奚官九人飲流嚙草解鞍倚樹昂首蹋地長嘶小頓厥狀不一而驂騑千里之風溢出毫素之外王生老矣猶能把如意擊唾壺歌烈士暮年耳熱烏烏也庚辰六月雲棲館中漫題王穉登

趙子昂古木散馬圖卷

白紙本高七寸五分長三尺樹石人馬俱設色樹三數株高及五寸許馬匹長約三寸青鬉花尾權奇變化一奚官坐樹底瞻相大有閒適之趣文敏款書絕佳王高士仲虎跋亦希有蹟

大德四年十二月廿八日爲彥遠作古木散馬圖　子昂

詩人有言入爲君王駕鼓車出與將軍靜邊野此馬之遭奇遇馬之獲騰驤馬之光輝也趙文敏戲筆乃馳馳數行於蕭疎古木之下從平原而息力就野草以自秣鞭策之弗加控勒之無施文敏之意殆有所喻而然耶士大夫鞅掌之餘盜無休逸之思耶錫鑾和鈴羈靮鞅絆充飫乎菽粟而雍容於康莊之上視此知物各有其時又奚可齊耶　長樂王賓題

趙子昂秋郊飲馬圖卷

絹本高八寸長三尺著滄色秋林疏樹野水長隄圉人持竿驅馬就飲馬數匹立水踏沙攢蹄宛頸鼻語吻啄殊態異狀在陸者爲奚官所乘隔岸馳逐筆意閒古淡目

秋郊飲馬圖

皇慶元年十一月子昂

右趙文敏公秋郊飲馬圖真蹟予嘗見韋偃暮江五馬圖裴寛小馬圖與此氣韻相望豈翁心摹手追有不期而得者耶至其林木活動筆意飛舞設色無一點俗氣高風雅韻沾被後人多矣　奎章閣學士院鑒書博士柯九思跋

趙子昂紅衣羅漢樹石卷

紙本色稍粗高八寸長一尺九寸筆勢蒼古地坡石綠皴染着嘉樹羅漢著紅絨衣水墨面皆西域梵相深得唐人法度不但習見天竺僧人也子昂款後又書長跋最精入明董思翁陳眉公題極重確是名蹟

大德八年暮春之初吳興趙孟頫子昂畫

余嘗見盧楞伽羅漢象最得西域人情態故優入聖域蓋唐時京師多有西域人耳目所接言語相通故也至五代王齊翰輩雖畫要與漢僧何異余仕京師久頗嘗與天竺僧遊故於羅漢象自謂有得此卷余十七年前所作粗有古意未知觀者以為何如也庚申歲四月一日孟頫書

趙文敏與中峯禪師為法喜禪悅之遊曾畫歷代祖師象藏於吾郡北禪然皆梵漢相雜都不著色不若此圖

尤佳觀其自題知其爲得意筆也董其昌觀

曾見羅漢像數卷如楞嚴變相則楞伽最古松雪發脈於此此非梵隆輩能夢見也陳繼儒題

趙子昂秋林圖

澹色絹本高三尺餘闊一尺二寸平坡叢樹草堂掩

映籬外秋色可掬泛舟一人溯洄入趣

至大三年秋九月子昂為

民瞻老弟

趙文敏中峯禪師像

紙本高二尺闊一尺子昂贊款題本身左上角行書瘦峭有别致思翁跋真書二行在右下角中峯坐大禪椅背靠蒲團髡頂髮鬖鬖面豐盎紋縐可掬栗殼色衲衣披紅袈裟兩手作圓相雙履置小木几上

身如天目山寂然不動尊慈雲灑法雨徧滿十方界化身千百億非幻亦非真覓贊不可得爲師作贊竟

至大二年正月人日弟子吳興趙孟頫焚香謹贊

趙文敏師事中峯因圖其像攜以自隨到處供養畫似吳道子令人望而動悟　其昌

趙仲穆越山圖卷

公名雍字仲穆魏公子官至集賢待制史稱公姿貌雄爽有風概工真行草篆篆法二李清勁有餘真行草法魏公畫傳家法而精諸古學此絹本高七寸二分長三尺餘首角篆越山圖三字後即周伯溫題楷書精美仲穆款書卷尾圖淺設色烘染輕清下坡作矮樹可寸許點扁葉如桑柘成林村灣茆舍谿流縈繞林隄紆曲人物點綴山峯平遠作煙雲烘襯而氣象渾化無一筆繁碎全倣房山參以家學江村侍郎極寶愛之頻加題識

高尚書越山圖魏趙雍臨

浙江春水滿東岸盡青山旭日明旌棨晴雲擁髻鬟柯亭林倚塔秦望石迷關一曲何時遂開圖漫破顏

趙仲穆作越山圖玉雪老人鄱陽周伯溫題

江盡正分吳山多遶越都一望中還見重湖昔日霸圖何在者空雲樹煙蕪　遙指廢臺孤論興亡一軌迨如今仍似姑蘇賸與後人傳作畫王孫曾有傷無　右調糖多令長洲沈周

浙江東岸是越王句踐舊時封國嘗膽臥薪成底事惟有荒臺凝碧萬壑爭流千峯競秀宛宛無今昔兔葵燕麥中間多少遺跡　遙想東晉風流蘭亭修禊空自留殘墨何用登臨傷往事堪笑衰毛垂白且覓扁舟賀家湖上載酒尋春色季眞歸後四明還有狂客　右調念奴嬌慈谿張鈇

趙仲穆臨伯時五花馬圖卷

紙本高九寸長五尺坡石皴染設淺色著蕭疎古樹
馬翹舉屹立紅絲絡頭翠尾窣地虬髯奚官旁睨此
仲穆臨龍眠五花馬中鳳頭驄也精彩生動突過迺
翁仲光書蹟不多見而行筆用墨絕得家法

李伯時五花馬圖余所愛者惟鳳頭驄耳舍弟仲光亦重
之今爲仲光臨此殊覺快然眞所謂心合意會者也
至正三年八月望趙仲穆拜題

家兄知州爲奕臨李伯時鳳頭驄今作紫花馬此老杜
所謂五花變作雲滿身者是也眞家藏之寶可與知者
道耳　弟奕謹題

高幍黃髯款塞胡殿前引貢盡龍駒仗移天步臨軒看
畫出韓生試馬圖　此予舊製宮詞也仲光出示此圖

不覺興懷因書於左　五雲閣吏柯九思敬仲賦

至正丁亥秋八月予自苕谿還吳仲光以海鹽所臨李伯時鳳頭驄寄似仲瑛予至玉山適仲瑛方浴五馬於桃谿形神颯爽屹然相向殊與道林神駿同一佳賞遂題長語於左

王孫昨在水晶宮貌得龍眠八尺驄爲言特寄玉山去當與桃源五馬同　吳龍門山釋良琦

君王不愛碧銜霞獨愛真龍被紫花珍重王孫親貌得錦巾袱送野人家　元朴師自吳興來辱仲光兄見寄仲穆所作紫花馬圖展玩之餘敬題一絕爲識　桃花源主者顧阿瑛

綠波新溼五花雲駿馬初離塞北羣南國龍媒青入眼髯奚那識故將軍清河張天英

房星夜入水龍馬出渥洼西來幾萬里進入天王家公子重豪素慘澹生風沙明時不好武終然駕鼓車　匡廬于立

蓬萊宮中春晝遲五馬曾閱李伯時天閑一一盡龍種獨愛鳳頭尤崛奇王孫歸臥江南日見之爲爾生顏色乃知神駿世所憐仿彿明窗親貌得黃頭圉官頎且髯絳袍烏帶高帽尖是日牽來赤墀下黃門辟易爭觀瞻紅絲絡頭尾窣地立雲滿身飛不起長鳴知是戀九重豈但一日行千里君不見春風立仗何駉駉龍文照地來房星何當中道爲翦拂縱目平原春草青吳興鄰郜今代王孫紫花馬分明貌得鳳頭驄寄來適對老支遁神駿固應清賞同　延陵吳克恭

華蕚樓前漲曉塵龍駒新敕五花文銀鞍羅帕今寥落

嘶入沙場萬馬羣　會稽俞瓛

昨夜房星墮渥洼胡酋西貢涉流沙平原公子親曾見墨跡團雲簇五花　汝陽袁華

宛西來貢鳳頭驄神氣飄飄欲化龍牽入九天深處過滿身雲影紫重重　王峯楊忠

趙仲穆爲弟仲光寫鳳頭驄神凝骨立晶熒颯爽履步嚴重而文采爛然觀其挾一日千里之才而氣志欲超凡馬眞與古駿良白滅山紫騂騮騄駬者等也九方歅宜相其能置之十二天閑遇凡郊祀大禮同古帝王省方觀民之事駕殿輅載旗常節和鑾服繁纓執靶於王良附輿於韓哀則規行矩步於蕩蕩平平之大道使乘者心不勞而體逸濟長途而經遠略矣此馬之得展其用也如九方歅之不遭使羣凡馬駢槽櫪濺泥穢牽制

於奚官窘辱於圉人則亦自悲其不幸而心受之而已矣其又能言哉雖然以是馬之所挾與其氣志之所蘊蓄猶足以瓌偉屹立自異於凡馬歟永樂甲辰春正月朔中書舍人吳郡盧儒題

趙仲穆春山遊騎圖

此軸澹黄絹本高及六尺五寸闊三尺四寸獨仿董源落筆古厚設色贍雅山峯蹊徑幽深林樹蕭踈暢遂脫去本習自得古人神韻二一騎翩躚在山橋野岸閒仰觀林泉勝槪筆致映帶靈動款題本身玉柱䉼上

至正二年八月仲穆畫

趙仲穆學董源設色山　其昌

趙仲穆竹石蘭草圖

絹本高四尺四寸闊二尺三寸款一行字如錢大書法精美湖石玲瓏高可二尺許筆腕有力綠竹葉拂拂欲飄湖石閒着蘭草淺色幽澹取勢空曠小品中着意之蹟也

至正九年秋九月初吉仲穆畫

秋林圖

紙本

我心漂泊似秋雲閒步松陰到寺門為問幻仙詩在否墨花猶續舊書痕

右題靈峯寺見句曲外史所題詩戲就此韻趙雍